## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол №  $\underline{1}$  от  $\underline{29.08.2025}$ 

УТВЕРЖДАЮ Директор\_\_\_\_\_\_В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

### Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»

Год обучения - 4 № группы – 45 ОСИ

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования

### Календарно-тематический план 4 год обучения

## Программа «СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «LIBERCANTO» Педагог Топурия А.С. Группа № 45

		Раздел программы		
Месяц	Число	Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Раздел. Вводное занятие.		
	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	02.09	Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз	2	
	04.09	Доминантовый септаккорд. Интонирование	2	
	05.09	Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями	2	
Сентябрь	08.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	36
	09.09	Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и иентонирование	2	
	11.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2	
	12.09	Закрепление изученного материала по разделу	2	
	15.09	Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование.	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	16.09	Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)	2	
	18.09	В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
	19.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	23.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	25.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	26.09	Закрепление техники выполнения упражнений	2	

	1		1	1
		дыхательной гимнастики		
	29.09	Упражнения на развитие правильной певческой	2	
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	30.09	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла»,	2	
		«унисон и многоголосие».		
	02.10	Понятие единства музыкального звучания. Работа над	2	
		ансамблевым строем и многоголосием		
	03.10	Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты	2	
	06.10	Мероприятие «Посвящение в студийцы»	2	
	07.10	Упражнения на развитие правильной певческой	2	
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	09.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
		произведений в унисон и с использованием		
		двухголосия.		
		Раздел. Профориентационная работа.		
	10.10	Знакомство со звукоусилительной аппаратурой.	2	1
	10.10	Значение студийной работы в процессе работы над	_	
		произведением.		
	13.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ	2	1
		«Октябрьский» Виктором Прохоровым		
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
октябрь	14.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	16.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	<u> </u>
	10.10	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.		
	17.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	36
	17.10	многоголосием.	2	30
		Раздел. Сценическая культура.		
	20.10	Понятия Осознанность, Целостность,	2	1
		Целесообразность движений артиста на сцене.		
	21.10	В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером,	2	1
		ведущим концертных программ Владимиром		
		Весёлкиным		
	23.10	Технические особенности работы микрофона и стойки.	2	1
	23.10	Работа над сценическими номерами солистов.	_	
	24.10	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией	2	1
	27.10	в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	27.10		2	1
	27.10	Закрепление темы «жесты артиста»	2	4
	28.10	Сценический шаг. Вперед и назад	2	1
	30.10	Сценический шаг в сторону.	2	1
	31.10	Закрепление темы «сценический шаг»	2	
ноябрь		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		

	01.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов.	2	1
	(за 4.11)	Работа над сценическим образом		
	03.11	Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	_
	06.11	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей	2	32
		выбранного произведения. Сведения об авторах.		
	07.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и	2	=
	0,111	поэтического текста.		
	10.11	Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	10.11	Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг	2	
	11.11	Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	13.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о	2	
		работе грудных и головных резонаторов.	_	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	17.11	В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального	2	†
		театра. Творческая встреча с актером театра		
		Музыкальной комедии Иваном Ожогиным		
	18.11	Упражнения на развитие правильной певческой	2	1
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	20.11	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	24.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	25.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	01.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
Декабрь	02.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
		Раздел. Профориентационная работа		

	04.12	Профессия актер музыкального театра и кино.	2	
	05.12	Профессия аранжировщик	2	
		Раздел. Техники эстрадного звуккоизвлечения		36
	08.12	Отраблотка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения	2	
	09.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	11.12	В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»	2	
	12.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
		Раздел. Сценическая культура		
	15.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	16.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	2	
	18.12	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	-
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	19.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	_
	22.12	Работа с солистами	2	-
	23.12	Работа над сводными ансамблевыми номерами	2	
	25.12	Повторение пройденного материала	2	
	26.12	Повторение пройденного материала	2	
	29.12	Итоговое занятие.	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2025-2026 учебного года	2	
		Раздел. Вводное занятие.		
январь	09.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
	3,102	Раздел. Сольфеджио		26
	12.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности	2	
	13.01	Звукоряд. Мажор и минор	2	_
	15.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		-

	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	19.01	Работа над певческой установкой и формированием	2	
		правильного вокального дыхания		
	20.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	]
		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
		аппарата.		
	22.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс	2	]
		дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие		
		слуха, слуховой анализ.		
	23.01	Упражнения на развитие правильной певческой	2	
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	26.01	Концертная программа, посвященная 80-летию	2	
		Полного освобождения Ленинграда от фашистской	_	
		блокады		
	27.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и,	2	1
	27.01	ы, э	<i>2</i>	
	29.01	В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика,	2	
	27.01	исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию	<u> </u>	
		аранжировок. Стилистические особенности		
	30.01	различных ритмических рисунков.	2	-
		Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	02.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
		произведений в унисон и с использованием двухголосия		
_		. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
февраль			_	
	03.02	Отрабатывание техники исполнения приемов	2	
		эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы		
	05.02	Создания Cover Version репертуарных произведений	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	06.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	32
	09.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и	2	1
	05.02	устойчивостью интонации.	<i>2</i>	
	10.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного	2	-
	10.02	материала и поэтического текста	2	
	12.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	┧
	12.02	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного	<u> </u>	
		тоблани, нижней челюсти и всего абтикулябного		
	12.02	аппарата.	2	-
	13.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	
	13.02	аппарата.	2	<u> </u>
	13.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	
	13.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура.		_
		аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура.  Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.		- - - -
	16.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура. Понятия Осознанность, Целостность,	2	-

		Работа над сценическими номерами солистов.		٦
	20.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией	2	-
	20.02	в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	21.02 (за	Элементы актерского мастерства для вокалистов.	2	_
	23.02)	Работа над сценическим образом.	2	
	24.02	Праздничная концертная программа, посвященная	2	-
	24.02	Дню защитника Отечества	2	
	26.02	Работа над сценическим жестом. Упражнения на		
	20.02	развитие пластичности киссти	2	
	27.02	В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем	2	
	27.02	(младшим) о сохранении традиций советской		
		музыкальной эстрады		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	02.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание	2	1
		произведений. Анализ стилистических особенностей		
		выбранного произведения. Сведения об авторах.		
	03.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и	2	1
	03.03	поэтического текста.		
	05.03	Праздничное мероприятие, посвященное	2	4
	03.03	Международному женскому дню	2	
	06.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	
	00.03	Раздел. Вокально-постановочная работа		36
	07.03( за	В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном	2	
	09.03)	Акчуриным. «Работа над сценическим образом		
	,	вокалиста		
	10.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	
		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
март		аппарата.		
p1	12.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	13.03	Упражнения на развитие правильной певческой	2	-
	13.03	установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	16.03	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла»,	2	-
	10.03		2	
	17.02	«унисон и многоголосие».	2	╣
	17.03	Понятие единства музыкального звучания. Работа над	2	
	10.02	ансамблевым строем и многоголосием	2	-
	19.03	Работа над ансамблевым строем	2	-{
	20.03	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
		произведений в унисон и с использованием		
	22.02	двухголосия.		4
	23.03	Пение произведений а капелла	2	4
	24.03	Работа над правильной певческой позицией	2	_
	26.03	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	

	27.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и	2	
		устойчивостью интонации.		
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		_
	30.03	Прорабатывание техники исполенения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование мелизматики.	2	
	31.03	Прорабатывание техники исполенения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
	02.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
апрель		Раздел. Профориентационная работа		34
	03.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	06.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	07.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	09.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	10.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	13.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	
	14.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	16.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	17.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	20.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	21.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	23.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
	24.04	В.Р.Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	2	

	27.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по	2	
		партиям		
	28.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	30.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	
	(3a 1.05)	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
май		аппарата.		34
	04.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	] .
		Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения		
	05.05	Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг	2	
		и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного		
		материала по разделу		
	07.05	В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья	2	
	08.05	Презентация cover version выбранного произведения.	2	
		Выполнение творческих заданий		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	11.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	_
	12.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций	2	
		ансамблевых номеров		
	14.05	Репетиция. Работа над вокально-двигательной	2	
		координацией. Соединение вокальных парий и		
		танцевальных комбинаций		
	15.05	Репетиция. Работа над сценическим образом	2	
		ансамблевых номеров.		_
		Раздел. Сольфеджио		
	18.05	Повторение пройденного по теме. Построение и	2	-
		интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков		
		при ключе и вне тональности		
	19.05	Повторение пройденного по теме. Построение и	2	
		интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков		
		при ключе и вне тональности.		
	21.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	22.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	25.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование	2	
		ступеней звукоряда. Пение гамм		
	26.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	28.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по	2	
	20.03	подгруппам	_	
	29.05	Репетиция. Работа над постановкой номеров.	2	
	25.03	Сценический образ	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	01.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями	2	+

июнь		ансамблевых номеров		26
	02.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Постановка концертных номеров		
	04.06	Работа над сценическим образом номеров солистов.	2	
		Подготовка к отчетному концерту		
	05.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	08.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями	2	
		ансамблевых номеров		
	09.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Постановка концертных номеров		
	11.06	Работа над сценическим образом номеров солистов.	2	
		Подготовка к отчетному концерту		
		Раздел. Итоговое занятие		
	1001			
	13.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	(3a 12.06)			
	15.06	Подготовка к отчетному концерту. Репетиция.	2	_
	16.06	В.Р. Отчетный концерт студии	2	
	18.06.	Анализ проведенного меропиятия	2	
	19.06	Итоговое занятие. Выполнение контрольных занятий	2	
	22.06	Подведение итогов 2025-2026 учебного года	2	
Итого ча	9000		328	

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол №  $\underline{1}$  от  $\underline{29.08.2025}$ 

УТВЕРЖДАЮ Директор\_\_\_\_\_\_В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

### Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»

Год обучения - 4 № группы – 46 ОСИ

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования

### Календарно-тематический план

# 4 год обучения Программа «СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «LIBERCANTO» Педагог Топурия А.С. Группа № 46

		Раздел программы		
Месяц	Число	Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Раздел. Вводное занятие.		
	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	02.09	Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз	2	
	04.09	Доминантовый септаккорд. Интонирование	2	
	05.09	Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями	2	
Сентябрь	08.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	36
	09.09	Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и иентонирование	2	
	11.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2	
	12.09	Закрепление изученного материала по разделу	2	
	15.09	Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование.	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	16.09	Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)	2	
	18.09	В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
	19.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	23.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	25.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	26.09	Закрепление техники выполнения упражнений	2	

	1		T	1
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	дыхательной гимнастики		
	29.09	Упражнения на развитие правильной певческой	2	
		установки и приемов звукоизвлечения.	_	
	30.09	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла»,	2	
		«унисон и многоголосие».		
	02.10	Понятие единства музыкального звучания. Работа над	2	
		ансамблевым строем и многоголосием		
	03.10	Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты	2	
	06.10	Мероприятие «Посвящение в студийцы»	2	
	07.10	Упражнения на развитие правильной певческой	2	]
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	09.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
		произведений в унисон и с использованием		
		двухголосия.		
		Раздел. Профориентационная работа.		
	10.10	Знакомство со звукоусилительной аппаратурой.	2	-
		Значение студийной работы в процессе работы над		
		произведением.		
	13.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ	2	
	10.10	«Октябрьский» Виктором Прохоровым	_	
		1 1 1		
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
октябрь	14.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного	2	_
		материала и поэтического текста		
	16.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	j
		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
		аппарата.		
	17.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	36
	17710	многоголосием.	_	
		Раздел. Сценическая культура.		
	20.10	Понятия Осознанность, Целостность,	2	-
	20.10	Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	21.10	В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером,	2	-
	21.10	ведущим концертных программ Владимиром	2	
	22.10	Весёлкиным	2	-
	23.10	Технические особенности работы микрофона и стойки.	2	
	24.10	Работа над сценическими номерами солистов.		_
	24.10	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией	2	
		в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.		
	27.10	Закрепление темы «жесты артиста»	2	
	28.10	Сценический шаг. Вперед и назад	2	
	30.10	Сценический шаг в сторону.	2	
	31.10	Закрепление темы «сценический шаг»	2	
		D D		
ноябрь		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		

	01.11 (3a 4.11)	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом	2	
	03.11	Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	
	06.11	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	32
	07.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	10.11	Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг	2	
	11.11	Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	13.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	17.11	В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра Музыкальной комедии Иваном Ожогиным	2	
	18.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	20.11	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	24.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	25.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	01.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
Декабрь	02.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
		Раздел. Профориентационная работа		

	04.12	Профессия актер музыкального театра и кино.	2	
	05.12	Профессия аранжировщик	2	
		Раздел. Техники эстрадного звуккоизвлечения		36
	08.12	Отраблотка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения	2	
	09.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	11.12	В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»	2	
	12.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
		Раздел. Сценическая культура		
	15.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	16.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	2	
	18.12	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	-
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	19.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	_
	22.12	Работа с солистами	2	-
	23.12	Работа над сводными ансамблевыми номерами	2	
	25.12	Повторение пройденного материала	2	
	26.12	Повторение пройденного материала	2	
	29.12	Итоговое занятие.	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2025-2026 учебного года	2	
		Раздел. Вводное занятие.		
январь	09.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
	3,102	Раздел. Сольфеджио		26
	12.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности	2	
	13.01	Звукоряд. Мажор и минор	2	_
	15.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		-

	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	19.01	Работа над певческой установкой и формированием	2	
		правильного вокального дыхания		
	20.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	]
		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
		аппарата.		
	22.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс	2	]
		дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие		
		слуха, слуховой анализ.		
	23.01	Упражнения на развитие правильной певческой	2	
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	26.01	Концертная программа, посвященная 80-летию	2	
		Полного освобождения Ленинграда от фашистской	_	
		блокады		
	27.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и,	2	1
	27.01	ы, э	<i>2</i>	
	29.01	В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика,	2	
	27.01	исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию	<u> </u>	
		аранжировок. Стилистические особенности		
	30.01	различных ритмических рисунков.	2	-
		Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	02.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
		произведений в унисон и с использованием двухголосия		
_		. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
февраль			_	
	03.02	Отрабатывание техники исполнения приемов	2	
		эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы		
	05.02	Создания Cover Version репертуарных произведений	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	06.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	32
	09.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и	2	1
	05.02	устойчивостью интонации.	<i>2</i>	
	10.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного	2	-
	10.02	материала и поэтического текста	2	
	12.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	┧
	12.02	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного	<u> </u>	
		тоблани, нижней челюсти и всего абтикулябного		
	12.02	аппарата.	2	-
	13.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	
	13.02	аппарата.	2	<u> </u>
	13.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	
	13.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура.		_
		аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура.  Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.		- - - -
	16.02	аппарата. Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура. Понятия Осознанность, Целостность,	2	-

		Работа над сценическими номерами солистов.		
	20.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией	2	1
		в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.		
	21.02 (за	Элементы актерского мастерства для вокалистов.	2	
	23.02)	Работа над сценическим образом.		
	24.02	Праздничная концертная программа, посвященная	2	┪
	2 2	Дню защитника Отечества	_	
		Работа над сценическим жестом. Упражнения на		
	26.02	развитие пластичности киссти	2	
	20.02	Freezenius maren meeri maren		
	27.02	В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем	2	-
	27.02	(младшим) о сохранении традиций советской	2	
		музыкальной эстрады		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	02.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание	2	
	02.03	произведений. Анализ стилистических особенностей	2	
		выбранного произведения. Сведения об авторах.		
	03.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и	2	$\dashv$
	03.03	поэтического текста.	2	
	05.03		2	$\dashv$
	03.03	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню	2	
	06.03		2	-
	06.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	26
	00.03	Раздел. Вокально-постановочная работа	2	36
	07.03 ( за		2	36
		Раздел. Вокально-постановочная работа В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном		36
	07.03 ( за	Раздел. Вокально-постановочная работа		36
	07.03 ( за	Раздел. Вокально-постановочная работа В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом		36
	07.03 ( 3a 09.03)	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста	2	36
март	07.03 ( 3a 09.03)	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	36
март	07.03 ( 3a 09.03)	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного	2	36
март	07.03 ( 3a 09.03)	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс	2	36
март	07.03 ( 3a 09.03)	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие	2	36
март	07.03 ( 3a 09.03)	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой	2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла»,	2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над	2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2 2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03 17.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем	2 2 2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2 2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03 17.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием	2 2 2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03 17.03 19.03 20.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2 2 2 2 2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03 17.03 19.03 20.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.  Пение произведений а капелла	2 2 2 2 2 2 2 2	36
март	07.03 ( 3a 09.03) 10.03 12.03 13.03 16.03 17.03 19.03 20.03	Раздел. Вокально-постановочная работа  В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2 2 2 2 2 2 2 2	36

	27.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и	2	
		устойчивостью интонации.		
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		1
	30.03	Прорабатывание техники исполенения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование мелизматики.	2	
	31.03	Прорабатывание техники исполенения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
	02.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
апрель		Раздел. Профориентационная работа		34
	03.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	06.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	07.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	09.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	10.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	13.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	
	14.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	16.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	17.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	20.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	21.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	23.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
	24.04	В.Р.Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	2	

	27.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по	2	
		партиям		
	28.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	30.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	
	(за 1.05)	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
май		аппарата.		34
	04.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
		Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения		
	05.05	Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг	2	
		и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного		
		материала по разделу		
	07.05	В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья	2	
	08.05	Презентация cover version выбранного произведения.	2	
		Выполнение творческих заданий		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	11.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	]
	12.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций	2	
		ансамблевых номеров		
	14.05	Репетиция. Работа над вокально-двигательной	2	
		координацией. Соединение вокальных парий и		
		танцевальных комбинаций		
	15.05	Репетиция. Работа над сценическим образом	2	
		ансамблевых номеров.		4
		Раздел. Сольфеджио		
	18.05	Повторение пройденного по теме. Построение и	2	
	10.00	интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков	_	
		при ключе и вне тональности		
	19.05	Повторение пройденного по теме. Построение и	2	
		интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков		
		при ключе и вне тональности.		
	21.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	1
	22.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	1
	25.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование	2	
		ступеней звукоряда. Пение гамм		
	26.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	28.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по	2	+
	20.03	подгруппам		
	29.05	Репетиция. Работа над постановкой номеров.	2	
	25.03	Сценический образ	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	01.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями	2	1_

июнь		ансамблевых номеров		26
	02.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Постановка концертных номеров		
	04.06	Работа над сценическим образом номеров солистов.	2	
		Подготовка к отчетному концерту		
	05.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	08.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями	2	
		ансамблевых номеров		
	09.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Постановка концертных номеров		
	11.06	Работа над сценическим образом номеров солистов.	2	]
		Подготовка к отчетному концерту		
		Раздел. Итоговое занятие		
	13.06 (3a 12.06)	Подготовка к отчетному концерту	2	
	15.06	Подготовка к отчетному концерту. Репетиция.	2	1
	16.06	В.Р. Отчетный концерт студии	2	
	18.06.	Анализ проведенного меропиятия	2	
	19.06	Итоговое занятие. Выполнение контрольных занятий	2	
	22.06	Подведение итогов 2025-2026 учебного года	2	
Итого ч	асов	I	328	

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № 1 от 29.08, 2025

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор\_\_\_\_\_\_В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

### Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»

Год обучения - 5 № группы – 47 ОСИ

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования

### Календарно-тематический план 5 год обучения Программа «СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «LIBERCANTO» Педагог Топурия А.С. Группа № 47

		Раздел программы		
Месяц	Число	Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Раздел. Вводное занятие.		
	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	]
		Раздел. Сольфеджио		
	02.09	Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз	2	
	04.09	Доминантовый септаккорд. Интонирование	2	
	05.09	Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями	2	
Сентябрь	08.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	36
	09.09	Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и иентонирование	2	
	11.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2	
·	12.09	Закрепление изученного материала по разделу	2	
	15.09	Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование.	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	16.09	Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)	2	
	18.09	В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
	19.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	23.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	25.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	

	ппуателиной гимпастики		1
00	дыхательной гимнастики	2	-
		2	
		2	
	-	2	
	·	2	
		_	
	-	2	
		2	-
		2	
	установки и приемов звукоизвлечения.		
.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
	произведений в унисон и с использованием		
	двухголосия.		
	Раздел. Профориентационная работа.		
	Значение студийной работы в процессе работы над	2	
.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ	2	
	Раздел. Вокально-постановочная работа		
	÷	2	
	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного	2	
	1	2	36
	многоголосием.		
	Раздел. Сценическая культура.		
		2	
		2	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	1 1	2	
	1	2	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
.10	Закрепление темы «жесты артиста»	2	
		2	
.10	Сценический шаг в сторону.	2	
		2	
	10	установки и приемов звукоизвлечения. Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие». Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты  Мероприятие «Посвящение в студийцы» Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Работа пад развитием павыков пения в апсамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.  Раздел. Профориентационная работа.  Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением.  Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым  Раздел. Вокально-постановочная работа  Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста  Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура.  Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене. В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным  Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.  Толнятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	ор Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисов и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа пад ансамблевым строем и многоголосием  Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты 2  Мероприятие «Посвящение в студийцы» 2  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Работа над развитием на выков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.  Раздел. Профориентационная работа.  В знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы пад произведением.  Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым  Раздел. Вокально-постановочная работа  Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста  Работа над освобождением мышц лица, шец, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.  Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.  Раздел. Сценическая культура.  Понятия Осознанность, Целостность, целесообразность движения ригиста на сцене.  В Р.Творческая встреча с актером, режиссером, вслущим концертных программ Владимиром Вседлкиным Потические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.  Понятие сценическим номерами солистов.  Понятие сценическим номерами солистов.  Понятие сценическими номерами солистов.  Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.  Сценический шаг. Вперед и назад  Сценический шаг. Вперед и назад

		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	01.11 (3a 4.11)	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом	2	
	03.11	Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	
	06.11	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей	2	32
	07.11	выбранного произведения. Сведения об авторах. Репетиция. Разучивание нотного материала и	2	
		поэтического текста.		
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения	_	
	10.11	Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг	2	
	11.11	Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука	2	
ноябрь		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	13.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	17.11	В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра	2	
	18.11	Музыкальной комедии Иваном Ожогиным Упражнения на развитие правильной певческой установки и примов авукомариения	2	
	20.11	установки и приемов звукоизвлечения. Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	24.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	25.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	01.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
Декабрь	02.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	

		Раздел. Профориентационная работа		
	04.12	Профессия актер музыкального театра и кино.	2	
	05.12	Профессия аранжировщик	2	
		Раздел. Техники эстрадного звуккоизвлечения		36
	08.12	Отраблотка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения	2	
	09.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	11.12	В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»	2	
	12.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	15.15	Раздел. Сценическая культура		
	15.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	16.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2	
	18.12	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	19.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	
	22.12	Работа с солистами	2	
	23.12	Работа над сводными ансамблевыми номерами	2	
	25.12	Повторение пройденного материала	2	
	26.12	Повторение пройденного материала	2	
	29.12	Итоговое занятие.	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2025-2026 учебного года	2	
		Раздел. Вводное занятие.		
январь	09.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		26
	12.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности	2	
	13.01	Звукоряд. Мажор и минор	2	
	15.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		

				]
	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	]
	19.01	Работа над певческой установкой и формированием	2	
	20.01	правильного вокального дыхания	2	<u> </u>
	20.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	
		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
	22.01	аппарата.	_	
	22.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс	2	
		дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие		
		слуха, слуховой анализ.		
	23.01	Упражнения на развитие правильной певческой	2	
		установки и приемов звукоизвлечения.		
	26.01	Концертная программа, посвященная 80-летию	2	
		Полного освобождения Ленинграда от фашистской		
	<b>25</b> 04	блокады		
	27.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и,	2	
	20.01	ы, э	2	-
	29.01	В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика,	2	
		исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию		
		аранжировок. Стилистические особенности		
	20.01	различных ритмических рисунков.	2	
	30.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	02.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2	
		произведений в унисон и с использованием двухголосия		
<b>.</b>		. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
февраль	03.02	Отрабатывание техники исполнения приемов	2	1
	03.02	эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы	2	
	05.02	Создания Cover Version репертуарных произведений	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
			_	<u> </u>
	06.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим	2	32
		ансамблем.		1
	09.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и	2	
	10.65	устойчивостью интонации.		
	10.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного	2	
	12.55	материала и поэтического текста		-
	12.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	
		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
	10.00	аппарата.		-
	13.02	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	
		многоголосием.		<u> </u>
		Раздел. Сценическая культура.		
	16.02	Понятия Осознанность, Целостность,	2	
	10.02	Целесообразность движений артиста на сцене.	<i>∠</i>	
		делосооризность дыплении принети на ецене.		
				1
	17.02	Основы сценического движения. Виды сценического	2	]

	10.00	Tm	Τ_2	٦
	19.02	Технические особенности работы микрофона и стойки.	2	
	20.02	Работа над сценическими номерами солистов.		_
	20.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией	2	
	21.02 (	в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.		_
	21.02 (за	Элементы актерского мастерства для вокалистов.	2	
	23.02)	Работа над сценическим образом.		_
	24.02	Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	2	
		Работа над сценическим жестом. Упражнения на		1
	26.02	развитие пластичности киссти	2	
	27.02	В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем	2	-
		(младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	02.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание	2	
	02.03	произведений. Анализ стилистических особенностей	-	
		выбранного произведения. Сведения об авторах.		
	03.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и	2	4
	03.03	поэтического текста.	2	
	05.02		1	$\dashv$
	05.03	Праздничное мероприятие, посвященное	2	
	06.02	Международному женскому дню		4
	06.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		36
	07.03 ( за	В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном	2	-
	09.03)	Акчуриным. «Работа над сценическим образом	-	
	07.03)	вокалиста		
	10.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	-
	10.03		2	
март		гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
•	12.03	аппарата.	2	_
	12.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс	2	
	12.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие		
		дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.		
	13.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Упражнения на развитие правильной певческой	2	
	13.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
		дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла»,		- - -
	13.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения. Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	- -
	13.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над	2	- -
	13.03 16.03 17.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2 2 2	
	13.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем	2	-
	13.03 16.03 17.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2 2 2	- - - -
	13.03 16.03 17.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2 2 2 2	- - - -
	13.03 16.03 17.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем	2 2 2 2	-
	13.03 16.03 17.03 19.03 20.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2 2 2 2	-
	13.03 16.03 17.03	дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.  Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.  Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».  Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием  Работа над ансамблевым строем  Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием	2 2 2 2	- - - -

		ансамблем.		
	27.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	30.03	Прорабатывание техники исполенения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование	2	
		мелизматики.		_
	31.03	Прорабатывание техники исполенения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
	02.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного	2	
		аппарата.		
апрель		Раздел. Профориентационная работа		34
	03.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	06.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	1
	07.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	1
	09.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	_
	10.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	13.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	_
	14.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	16.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	17.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	20.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	1
	21.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	1
	23.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
	24.04	В.Р.Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной	2	-
		Малышевой		

	27.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям	2	
	28.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	30.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка	2	
	(за 1.05)	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного		
май		аппарата.		34
	04.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	J <b>-7</b>
		Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения		
	05.05	Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг	2	
		и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного		
		материала по разделу		
	07.05	В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья	2	
	08.05	Презентация cover version выбранного произведения.	2	
		Выполнение творческих заданий		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	11.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	
	12.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций	2	-
	12.00	ансамблевых номеров	_	
	14.05	Репетиция. Работа над вокально-двигательной	2	
		координацией. Соединение вокальных парий и		
		танцевальных комбинаций		
	15.05	Репетиция. Работа над сценическим образом	2	
		ансамблевых номеров.		
		Раздел. Сольфеджио		
	18.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности	2	
	19.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности.	2	
	21.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	22.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	25.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	26.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	28.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам	2	1
	29.05	Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		

июнь	01.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями	2	26
	02.06	ансамблевых номеров Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	4
	02.00	Постановка концертных номеров	2	
	04.06	Работа над сценическим образом номеров солистов.	2	1
	04.00	Подготовка к отчетному концерту	2	
	05.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	1
	08.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями	2	-
	00.00	ансамблевых номеров		
	09.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	1
		Постановка концертных номеров		
	11.06	Работа над сценическим образом номеров солистов.	2	1
		Подготовка к отчетному концерту		
		Раздел. Итоговое занятие		
	13.06 (3a 12.06)	Подготовка к отчетному концерту	2	
	15.06	Подготовка к отчетному концерту. Репетиция.	2	1
	16.06	В.Р. Отчетный концерт студии	2	1
	18.06.	Анализ проведенного меропиятия	2	1
	19.06	Итоговое занятие. Выполнение контрольных занятий	2	1
	22.06	Подведение итогов 2025-2026 учебного года	2	1
Итого ч	асов		328	