

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»**

**Год обучения - 4  
№ группы – 45 ОСИ**

**Разработчик:**

Топурия Александр Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план**  
**4 год обучения**  
**Программа**  
**«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «LIBERCANTO»**  
**Педагог Топурия А.С.**  
**Группа № 45**

| Месяц    | Число | Раздел программы                                                                                                              | Кол-во часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
|          |       | Тема. Содержание                                                                                                              |              |                     |
| Сентябрь |       | <b>Раздел. Вводное занятие.</b>                                                                                               |              | 36                  |
|          | 01.09 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности                                                                           | 2            |                     |
|          |       | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                     |              |                     |
|          | 02.09 | Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз                                                            | 2            |                     |
|          | 04.09 | Доминантовый септаккорд. Интонирование                                                                                        | 2            |                     |
|          | 05.09 | Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями                                                                            | 2            |                     |
|          | 08.09 | <b>Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»</b>                                                                   | 2            |                     |
|          | 09.09 | Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и интонирование                                        | 2            |                     |
|          | 11.09 | Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз                            | 2            |                     |
|          | 12.09 | Закрепление изученного материала по разделу                                                                                   | 2            |                     |
|          | 15.09 | Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование. | 2            |                     |
|          |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                  |              |                     |
|          | 16.09 | Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)                               | 2            |                     |
|          | 18.09 | <b>В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>                   | 2            |                     |
|          | 19.09 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                        | 2            |                     |
|          | 22.09 | Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани                                                                         | 2            |                     |
|          | 23.09 | Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани                                          | 2            |                     |
|          | 25.09 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.                                                              | 2            |                     |
|          | 26.09 | Закрепление техники выполнения упражнений                                                                                     | 2            |                     |

|         |       |                                                                                                             |   |    |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         |       | дыхательной гимнастики                                                                                      |   |    |
|         | 29.09 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                            | 2 |    |
|         | 30.09 | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                 | 2 |    |
| октябрь | 02.10 | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                       | 2 | 36 |
|         | 03.10 | Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты                                                                  | 2 |    |
|         | 06.10 | <b>Мероприятие «Посвящение в студии»</b>                                                                    | 2 |    |
|         | 07.10 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                            | 2 |    |
|         | 09.10 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.  | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Профориентационная работа.</b>                                                                   |   |    |
|         | 10.10 | Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением. | 2 |    |
|         | 13.10 | Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым                                 | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                |   |    |
|         | 14.10 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                          | 2 |    |
|         | 16.10 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.      | 2 |    |
|         | 17.10 | Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.                                                    | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Сценическая культура.</b>                                                                        |   |    |
|         | 20.10 | Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.                              | 2 |    |
|         | 21.10 | <b>В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>      | 2 |    |
|         | 23.10 | Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.               | 2 |    |
|         | 24.10 | Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.         | 2 |    |
|         | 27.10 | Закрепление темы «жесты артиста»                                                                            | 2 |    |
|         | 28.10 | Сценический шаг. Вперед и назад                                                                             | 2 |    |
|         | 30.10 | Сценический шаг в сторону.                                                                                  | 2 |    |
|         | 31.10 | Закрепление темы «сценический шаг»                                                                          | 2 |    |
| ноябрь  |       | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                     |   |    |

|         |                    |                                                                                                                                                |   |    |
|---------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 01.11<br>(за 4.11) | Элементы актерского мастерства для вокалистов.<br>Работа над сценическим образом                                                               | 2 | 32 |
|         | 03.11              | <b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>                                                                              | 2 |    |
|         | 06.11              | Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах. | 2 |    |
|         | 07.11              | Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.                                                                                | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                              |   |    |
|         | 10.11              | Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг                                                                              | 2 |    |
|         | 11.11              | Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука                                                               | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                   |   |    |
|         | 13.11              | Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.           | 2 |    |
|         | 14.11              | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|         | 17.11              | <b>В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра Музыкальной комедии Иваном Ожогиным</b>             | 2 |    |
|         | 18.11              | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                               | 2 |    |
|         | 20.11              | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                                                    | 2 |    |
|         | 21.11              | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                          | 2 |    |
|         | 24.11              | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                     | 2 |    |
|         | 25.11              | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                      | 2 |    |
|         | 27.11              | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                   | 2 |    |
|         | 28.11              | <b>Мероприятие, посвященное дню матери</b>                                                                                                     | 2 |    |
| Декабрь | 01.12              | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                             | 2 |    |
|         | 02.12              | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Профориентационная работа</b>                                                                                                       |   |    |

|        |       |                                                                                                                                              |   |    |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        | 04.12 | Профессия актер музыкального театра и кино.                                                                                                  | 2 | 36 |
|        | 05.12 | Профессия аранжировщик                                                                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                            |   |    |
|        | 08.12 | Отраблотка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения                                                           | 2 |    |
|        | 09.12 | Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения                                                            | 2 |    |
|        | 11.12 | <b>В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»</b>                                                                                     | 2 |    |
|        | 12.12 | Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм                                                                 | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Сценическая культура</b>                                                                                                          |   |    |
|        | 15.12 | Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.                                                | 2 |    |
|        | 16.12 | Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. | 2 |    |
|        | 18.12 | Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.                                                             | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                      |   |    |
|        | 19.12 | Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.                                                  | 2 |    |
|        | 22.12 | Работа с солистами                                                                                                                           | 2 |    |
|        | 23.12 | Работа над сводными ансамблевыми номерами                                                                                                    | 2 |    |
|        | 25.12 | Повторение пройденного материала                                                                                                             | 2 |    |
|        | 26.12 | Повторение пройденного материала                                                                                                             | 2 |    |
|        | 29.12 | Итоговое занятие.                                                                                                                            | 2 |    |
|        | 30.12 | Подведение итогов I полугодия 2025-2026 учебного года                                                                                        | 2 |    |
| январь |       | <b>Раздел. Вводное занятие.</b>                                                                                                              |   | 26 |
|        | 09.01 | Вводное занятие. Техника безопасности                                                                                                        | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                                    |   |    |
|        | 12.01 | Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности                                              | 2 |    |
|        | 13.01 | Звукоряд. Мажор и минор                                                                                                                      | 2 |    |
|        | 15.01 | Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                 |   |    |

|         |       |                                                                                                                                                                     |   |    |
|---------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 16.01 | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                                                       | 2 |    |
|         | 19.01 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания                                                                                      | 2 |    |
|         | 20.01 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                                              | 2 |    |
|         | 22.01 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                                     | 2 |    |
|         | 23.01 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                                                    | 2 |    |
|         | 26.01 | <b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>                                                             | 2 |    |
|         | 27.01 | Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э                                                                                                            | 2 |    |
|         | 29.01 | <b>В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.</b> | 2 |    |
|         | 30.01 | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                                                       | 2 |    |
| февраль | 02.02 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия                                                           | 2 | 32 |
|         |       | <b>. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                                                 |   |    |
|         | 03.02 | Отрабатывание техники исполнения приемов эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы                                                                                        | 2 |    |
|         | 05.02 | Создания Cover Version репертуарных произведений                                                                                                                    | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                                        |   |    |
|         | 06.02 | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                                           | 2 |    |
|         | 09.02 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                                        | 2 |    |
|         | 10.02 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                                                  | 2 |    |
|         | 12.02 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                                              | 2 |    |
|         | 13.02 | Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.                                                                                                            | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Сценическая культура.</b>                                                                                                                                |   |    |
|         | 16.02 | Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.                                                                                      | 2 |    |
|         | 17.02 | Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой                                                                               | 2 |    |
|         | 19.02 | Технические особенности работы микрофона и стойки.                                                                                                                  | 2 |    |

|      |                  |                                                                                                                                                |   |
|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      |                  | Работа над сценическими номерами солистов.                                                                                                     |   |
|      | 20.02            | Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.                                            | 2 |
|      | 21.02 (за 23.02) | Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.                                                                 | 2 |
|      | 24.02            | <b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>                                                                   | 2 |
|      | 26.02            | Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти                                                                       | 2 |
|      | 27.02            | <b>В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>                                   | 2 |
| март |                  | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                        |   |
|      | 02.03            | Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах. | 2 |
|      | 03.03            | Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.                                                                                | 2 |
|      | 05.03            | <b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>                                                                        | 2 |
|      | 06.03            | Репетиция. Работа над репертуаром                                                                                                              | 2 |
|      |                  | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                   |   |
|      | 07.03( за 09.03) | <b>В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста</b>                                       | 2 |
|      | 10.03            | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |
|      | 12.03            | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                | 2 |
|      | 13.03            | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                               | 2 |
|      | 16.03            | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                                                    | 2 |
|      | 17.03            | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                          | 2 |
|      | 19.03            | Работа над ансамблевым строем                                                                                                                  | 2 |
|      | 20.03            | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                     | 2 |
|      | 23.03            | Пение произведений а капелла                                                                                                                   | 2 |
|      | 24.03            | Работа над правильной певческой позицией                                                                                                       | 2 |
|      | 26.03            | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                      | 2 |

|        |       |                                                                                                                                                    |   |    |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        | 27.03 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                                  |   |    |
|        | 30.03 | Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование мелизматики. | 2 |    |
|        | 31.03 | Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений                             | 2 |    |
| апрель | 02.04 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                             | 2 | 34 |
|        |       | <b>Раздел. Профориентационная работа</b>                                                                                                           |   |    |
|        | 03.04 | Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным                                                                            | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                       |   |    |
|        | 06.04 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания                                                                     | 2 |    |
|        | 07.04 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                             | 2 |    |
|        | 09.04 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                    | 2 |    |
|        | 10.04 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                                   | 2 |    |
|        | 13.04 | Работа с солистами надвыбранными произведениями                                                                                                    | 2 |    |
|        | 14.04 | <b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>                                                                                                  | 2 |    |
|        | 16.04 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                         | 2 |    |
|        | 17.04 | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                          | 2 |    |
|        | 20.04 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                       | 2 |    |
|        | 21.04 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                                 | 2 |    |
|        | 23.04 | Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции                                                                 | 2 |    |
|        | 24.04 | <b>В.Р.Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>                                            | 2 |    |

|     |                    |                                                                                                                               |   |    |
|-----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|     | 27.04              | Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям                                                                      | 2 |    |
|     | 28.04              | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                 | 2 |    |
|     | 30.04              | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                 | 2 |    |
| май | 02.05<br>(за 1.05) | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                        | 2 | 34 |
|     | 04.05              | Работа с солистами над выбранными произведениями                                                                              | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                             |   |    |
|     | 05.05              | Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного материала по разделу      | 2 |    |
|     | 07.05              | <b>В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья...</b>                                                                                   | 2 |    |
|     | 08.05              | Презентация cover version выбранного произведения. Выполнение творческих заданий                                              | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 11.05              | Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.                                                                                    | 2 |    |
|     | 12.05              | Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров                                                             | 2 |    |
|     | 14.05              | Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций                | 2 |    |
|     | 15.05              | Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.                                                                | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                     |   |    |
|     | 18.05              | Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности  | 2 |    |
|     | 19.05              | Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности. | 2 |    |
|     | 21.05              | Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ                                                                               | 2 |    |
|     | 22.05              | Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ                                                                               | 2 |    |
|     | 25.05              | Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм                                                  | 2 |    |
|     | 26.05              | Выполнение контрольных заданий по темам.                                                                                      | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 28.05              | Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам                                                                     | 2 |    |
|     | 29.05              | Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ                                                                  | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 01.06              | Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями                                                                              | 2 |    |

|                    |                     |                                                                                     |            |           |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| <b>июнь</b>        |                     | ансамблевых номеров                                                                 |            | <b>26</b> |
|                    | 02.06               | Работа над ансамблевым строем и многоголосием.<br>Постановка концертных номеров     | 2          |           |
|                    | 04.06               | Работа над сценическим образом номеров солистов.<br>Подготовка к отчетному концерту | 2          |           |
|                    | 05.06               | <b>Праздничный концерт, посвященный Дню России</b>                                  | 2          |           |
|                    | 08.06               | Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров                | 2          |           |
|                    | 09.06               | Работа над ансамблевым строем и многоголосием.<br>Постановка концертных номеров     | 2          |           |
|                    | 11.06               | Работа над сценическим образом номеров солистов.<br>Подготовка к отчетному концерту | 2          |           |
|                    |                     | <b>Раздел. Итоговое занятие</b>                                                     |            |           |
|                    | 13.06<br>(за 12.06) | Подготовка к отчетному концерту                                                     | 2          |           |
|                    | 15.06               | Подготовка к отчетному концерту. Репетиция.                                         | 2          |           |
|                    | 16.06               | <b>В.Р. Отчетный концерт студии</b>                                                 | 2          |           |
|                    | 18.06.              | Анализ проведенного мероприятия                                                     | 2          |           |
|                    | 19.06               | Итоговое занятие. Выполнение контрольных занятий                                    | 2          |           |
|                    | 22.06               | Подведение итогов 2025-2026 учебного года                                           | 2          |           |
| <b>Итого часов</b> |                     |                                                                                     | <b>328</b> |           |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»**

**Год обучения - 4  
№ группы – 46 ОСИ**

**Разработчик:**

Топурия Александр Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план**  
**4 год обучения**  
**Программа**  
**«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «LIBERCANTO»**  
**Педагог Топурия А.С.**  
**Группа № 46**

| Месяц    | Число | Раздел программы                                                                                                              | Кол-во часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
|          |       | Тема. Содержание                                                                                                              |              |                     |
| Сентябрь |       | <b>Раздел. Вводное занятие.</b>                                                                                               |              | 36                  |
|          | 01.09 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности                                                                           | 2            |                     |
|          |       | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                     |              |                     |
|          | 02.09 | Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз                                                            | 2            |                     |
|          | 04.09 | Доминантовый септаккорд. Интонирование                                                                                        | 2            |                     |
|          | 05.09 | Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями                                                                            | 2            |                     |
|          | 08.09 | <b>Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»</b>                                                                   | 2            |                     |
|          | 09.09 | Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и интонирование                                        | 2            |                     |
|          | 11.09 | Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз                            | 2            |                     |
|          | 12.09 | Закрепление изученного материала по разделу                                                                                   | 2            |                     |
|          | 15.09 | Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование. | 2            |                     |
|          |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                  |              |                     |
|          | 16.09 | Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)                               | 2            |                     |
|          | 18.09 | <b>В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>                   | 2            |                     |
|          | 19.09 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                        | 2            |                     |
|          | 22.09 | Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани                                                                         | 2            |                     |
|          | 23.09 | Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани                                          | 2            |                     |
|          | 25.09 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.                                                              | 2            |                     |
|          | 26.09 | Закрепление техники выполнения упражнений                                                                                     | 2            |                     |

|         |       |                                                                                                             |   |    |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         |       | дыхательной гимнастики                                                                                      |   |    |
|         | 29.09 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                            | 2 |    |
|         | 30.09 | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                 | 2 |    |
| октябрь | 02.10 | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                       | 2 | 36 |
|         | 03.10 | Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты                                                                  | 2 |    |
|         | 06.10 | <b>Мероприятие «Посвящение в студии»</b>                                                                    | 2 |    |
|         | 07.10 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                            | 2 |    |
|         | 09.10 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.  | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Профориентационная работа.</b>                                                                   |   |    |
|         | 10.10 | Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением. | 2 |    |
|         | 13.10 | Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым                                 | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                |   |    |
|         | 14.10 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                          | 2 |    |
|         | 16.10 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.      | 2 |    |
|         | 17.10 | Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.                                                    | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Сценическая культура.</b>                                                                        |   |    |
|         | 20.10 | Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.                              | 2 |    |
|         | 21.10 | <b>В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>      | 2 |    |
|         | 23.10 | Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.               | 2 |    |
|         | 24.10 | Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.         | 2 |    |
|         | 27.10 | Закрепление темы «жесты артиста»                                                                            | 2 |    |
|         | 28.10 | Сценический шаг. Вперед и назад                                                                             | 2 |    |
|         | 30.10 | Сценический шаг в сторону.                                                                                  | 2 |    |
|         | 31.10 | Закрепление темы «сценический шаг»                                                                          | 2 |    |
| ноябрь  |       | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                     |   |    |

|         |                    |                                                                                                                                                |   |    |
|---------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 01.11<br>(за 4.11) | Элементы актерского мастерства для вокалистов.<br>Работа над сценическим образом                                                               | 2 | 32 |
|         | 03.11              | <b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>                                                                              | 2 |    |
|         | 06.11              | Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах. | 2 |    |
|         | 07.11              | Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.                                                                                | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                              |   |    |
|         | 10.11              | Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг                                                                              | 2 |    |
|         | 11.11              | Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука                                                               | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                   |   |    |
|         | 13.11              | Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.           | 2 |    |
|         | 14.11              | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|         | 17.11              | <b>В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра Музыкальной комедии Иваном Ожогиным</b>             | 2 |    |
|         | 18.11              | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                               | 2 |    |
|         | 20.11              | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                                                    | 2 |    |
|         | 21.11              | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                          | 2 |    |
|         | 24.11              | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                     | 2 |    |
|         | 25.11              | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                      | 2 |    |
|         | 27.11              | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                   | 2 |    |
|         | 28.11              | <b>Мероприятие, посвященное дню матери</b>                                                                                                     | 2 |    |
| Декабрь | 01.12              | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                             | 2 |    |
|         | 02.12              | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Профориентационная работа</b>                                                                                                       |   |    |

|        |       |                                                                                                                                              |   |    |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        | 04.12 | Профессия актер музыкального театра и кино.                                                                                                  | 2 | 36 |
|        | 05.12 | Профессия аранжировщик                                                                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                            |   |    |
|        | 08.12 | Отраблотка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения                                                           | 2 |    |
|        | 09.12 | Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения                                                            | 2 |    |
|        | 11.12 | <b>В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»</b>                                                                                     | 2 |    |
|        | 12.12 | Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм                                                                 | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Сценическая культура</b>                                                                                                          |   |    |
|        | 15.12 | Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.                                                | 2 |    |
|        | 16.12 | Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. | 2 |    |
|        | 18.12 | Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.                                                             | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                      |   |    |
|        | 19.12 | Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.                                                  | 2 |    |
|        | 22.12 | Работа с солистами                                                                                                                           | 2 |    |
|        | 23.12 | Работа над сводными ансамблевыми номерами                                                                                                    | 2 |    |
|        | 25.12 | Повторение пройденного материала                                                                                                             | 2 |    |
|        | 26.12 | Повторение пройденного материала                                                                                                             | 2 |    |
|        | 29.12 | Итоговое занятие.                                                                                                                            | 2 |    |
|        | 30.12 | Подведение итогов I полугодия 2025-2026 учебного года                                                                                        | 2 |    |
| январь |       | <b>Раздел. Вводное занятие.</b>                                                                                                              |   | 26 |
|        | 09.01 | Вводное занятие. Техника безопасности                                                                                                        | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                                    |   |    |
|        | 12.01 | Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности                                              | 2 |    |
|        | 13.01 | Звукоряд. Мажор и минор                                                                                                                      | 2 |    |
|        | 15.01 | Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                 |   |    |

|         |       |                                                                                                                                                                     |   |    |
|---------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 16.01 | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                                                       | 2 |    |
|         | 19.01 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания                                                                                      | 2 |    |
|         | 20.01 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                                              | 2 |    |
|         | 22.01 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                                     | 2 |    |
|         | 23.01 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                                                    | 2 |    |
|         | 26.01 | <b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>                                                             | 2 |    |
|         | 27.01 | Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э                                                                                                            | 2 |    |
|         | 29.01 | <b>В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.</b> | 2 |    |
|         | 30.01 | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                                                       | 2 |    |
| февраль | 02.02 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия                                                           | 2 | 32 |
|         |       | <b>. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                                                 |   |    |
|         | 03.02 | Отрабатывание техники исполнения приемов эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы                                                                                        | 2 |    |
|         | 05.02 | Создания Cover Version репертуарных произведений                                                                                                                    | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                                        |   |    |
|         | 06.02 | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                                           | 2 |    |
|         | 09.02 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                                        | 2 |    |
|         | 10.02 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                                                  | 2 |    |
|         | 12.02 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                                              | 2 |    |
|         | 13.02 | Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.                                                                                                            | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Сценическая культура.</b>                                                                                                                                |   |    |
|         | 16.02 | Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.                                                                                      | 2 |    |
|         | 17.02 | Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой                                                                               | 2 |    |
|         | 19.02 | Технические особенности работы микрофона и стойки.                                                                                                                  | 2 |    |

|      |                   |                                                                                                                                                |   |
|------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      |                   | Работа над сценическими номерами солистов.                                                                                                     |   |
|      | 20.02             | Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.                                            | 2 |
|      | 21.02 (за 23.02)  | Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.                                                                 | 2 |
|      | 24.02             | <b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>                                                                   | 2 |
|      | 26.02             | Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти                                                                       | 2 |
|      | 27.02             | <b>В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>                                   | 2 |
| март |                   | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                        |   |
|      | 02.03             | Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах. | 2 |
|      | 03.03             | Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.                                                                                | 2 |
|      | 05.03             | <b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>                                                                        | 2 |
|      | 06.03             | Репетиция. Работа над репертуаром                                                                                                              | 2 |
|      |                   | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                   |   |
|      | 07.03 ( за 09.03) | <b>В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста</b>                                       | 2 |
|      | 10.03             | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |
|      | 12.03             | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                | 2 |
|      | 13.03             | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                               | 2 |
|      | 16.03             | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                                                    | 2 |
|      | 17.03             | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                          | 2 |
|      | 19.03             | Работа над ансамблевым строем                                                                                                                  | 2 |
|      | 20.03             | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                     | 2 |
|      | 23.03             | Пение произведений а капелла                                                                                                                   | 2 |
|      | 24.03             | Работа над правильной певческой позицией                                                                                                       | 2 |
|      | 26.03             | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                      | 2 |

|        |       |                                                                                                                                                    |   |    |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        | 27.03 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                                  |   |    |
|        | 30.03 | Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование мелизматики. | 2 |    |
|        | 31.03 | Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений                             | 2 |    |
| апрель | 02.04 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                             | 2 | 34 |
|        |       | <b>Раздел. Профориентационная работа</b>                                                                                                           |   |    |
|        | 03.04 | Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным                                                                            | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                       |   |    |
|        | 06.04 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания                                                                     | 2 |    |
|        | 07.04 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                             | 2 |    |
|        | 09.04 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                    | 2 |    |
|        | 10.04 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                                   | 2 |    |
|        | 13.04 | Работа с солистами надвыбранными произведениями                                                                                                    | 2 |    |
|        | 14.04 | <b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>                                                                                                  | 2 |    |
|        | 16.04 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                         | 2 |    |
|        | 17.04 | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                          | 2 |    |
|        | 20.04 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                       | 2 |    |
|        | 21.04 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                                 | 2 |    |
|        | 23.04 | Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции                                                                 | 2 |    |
|        | 24.04 | <b>В.Р.Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>                                            | 2 |    |

|     |                    |                                                                                                                               |   |    |
|-----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|     | 27.04              | Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям                                                                      | 2 |    |
|     | 28.04              | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                 | 2 |    |
|     | 30.04              | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                 | 2 |    |
| май | 02.05<br>(за 1.05) | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                        | 2 | 34 |
|     | 04.05              | Работа с солистами над wybranными произведениями                                                                              | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                             |   |    |
|     | 05.05              | Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного материала по разделу      | 2 |    |
|     | 07.05              | <b>В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья...</b>                                                                                   | 2 |    |
|     | 08.05              | Презентация cover version выбранного произведения. Выполнение творческих заданий                                              | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 11.05              | Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.                                                                                    | 2 |    |
|     | 12.05              | Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров                                                             | 2 |    |
|     | 14.05              | Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций                | 2 |    |
|     | 15.05              | Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.                                                                | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                     |   |    |
|     | 18.05              | Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности  | 2 |    |
|     | 19.05              | Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности. | 2 |    |
|     | 21.05              | Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ                                                                               | 2 |    |
|     | 22.05              | Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ                                                                               | 2 |    |
|     | 25.05              | Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм                                                  | 2 |    |
|     | 26.05              | Выполнение контрольных заданий по темам.                                                                                      | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 28.05              | Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам                                                                     | 2 |    |
|     | 29.05              | Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ                                                                  | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 01.06              | Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями                                                                              | 2 |    |

|                    |                     |                                                                                     |            |           |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| <b>ИЮНЬ</b>        |                     | ансамблевых номеров                                                                 |            | <b>26</b> |
|                    | 02.06               | Работа над ансамблевым строем и многоголосием.<br>Постановка концертных номеров     | 2          |           |
|                    | 04.06               | Работа над сценическим образом номеров солистов.<br>Подготовка к отчетному концерту | 2          |           |
|                    | 05.06               | <b>Праздничный концерт, посвященный Дню России</b>                                  | 2          |           |
|                    | 08.06               | Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров                | 2          |           |
|                    | 09.06               | Работа над ансамблевым строем и многоголосием.<br>Постановка концертных номеров     | 2          |           |
|                    | 11.06               | Работа над сценическим образом номеров солистов.<br>Подготовка к отчетному концерту | 2          |           |
|                    |                     | <b>Раздел. Итоговое занятие</b>                                                     |            |           |
|                    | 13.06<br>(за 12.06) | Подготовка к отчетному концерту                                                     | 2          |           |
|                    | 15.06               | Подготовка к отчетному концерту. Репетиция.                                         | 2          |           |
|                    | 16.06               | <b>В.Р. Отчетный концерт студии</b>                                                 | 2          |           |
|                    | 18.06.              | Анализ проведенного мероприятия                                                     | 2          |           |
|                    | 19.06               | Итоговое занятие. Выполнение контрольных занятий                                    | 2          |           |
|                    | 22.06               | Подведение итогов 2025-2026 учебного года                                           | 2          |           |
| <b>Итого часов</b> |                     |                                                                                     | <b>328</b> |           |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Студия эстрадного вокала «LIBERCANTO»**

**Год обучения - 5  
№ группы – 47 ОСИ**

**Разработчик:**

Топурия Александр Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план**  
**5 год обучения**  
**Программа**  
**«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «LIBERCANTO»**  
**Педагог Топурия А.С.**  
**Группа № 47**

| Месяц    | Число | Раздел программы                                                                                                              | Кол-во часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
|          |       | Тема. Содержание                                                                                                              |              |                     |
| Сентябрь |       | <b>Раздел. Вводное занятие.</b>                                                                                               |              | 36                  |
|          | 01.09 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности                                                                           | 2            |                     |
|          |       | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                     |              |                     |
|          | 02.09 | Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз                                                            | 2            |                     |
|          | 04.09 | Доминантовый септаккорд. Интонирование                                                                                        | 2            |                     |
|          | 05.09 | Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями                                                                            | 2            |                     |
|          | 08.09 | <b>Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»</b>                                                                   | 2            |                     |
|          | 09.09 | Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и интонирование                                        | 2            |                     |
|          | 11.09 | Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз                            | 2            |                     |
|          | 12.09 | Закрепление изученного материала по разделу                                                                                   | 2            |                     |
|          | 15.09 | Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование. | 2            |                     |
|          |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                  |              |                     |
|          | 16.09 | Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)                               | 2            |                     |
|          | 18.09 | <b>В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>                   | 2            |                     |
|          | 19.09 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                        | 2            |                     |
|          | 22.09 | Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани                                                                         | 2            |                     |
|          | 23.09 | Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани                                          | 2            |                     |
|          | 25.09 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.                                                              | 2            |                     |

|         |       |                                                                                                             |   |    |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 26.09 | Закрепление техники выполнения упражнений дыхательной гимнастики                                            | 2 |    |
|         | 29.09 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                            | 2 |    |
|         | 30.09 | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                 | 2 |    |
| октябрь | 02.10 | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                       | 2 | 36 |
|         | 03.10 | Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты                                                                  | 2 |    |
|         | 06.10 | <b>Мероприятие «Посвящение в студийцы»</b>                                                                  | 2 |    |
|         | 07.10 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                            | 2 |    |
|         | 09.10 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.  | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Профориентационная работа.</b>                                                                   |   |    |
|         | 10.10 | Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением. | 2 |    |
|         | 13.10 | Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым                                 | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                |   |    |
|         | 14.10 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                          | 2 |    |
|         | 16.10 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.      | 2 |    |
|         | 17.10 | Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.                                                    | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Сценическая культура.</b>                                                                        |   |    |
|         | 20.10 | Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.                              | 2 |    |
|         | 21.10 | <b>В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>      | 2 |    |
|         | 23.10 | Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.               | 2 |    |
|         | 24.10 | Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.         | 2 |    |
|         | 27.10 | Закрепление темы «жесты артиста»                                                                            | 2 |    |
|         | 28.10 | Сценический шаг. Вперед и назад                                                                             | 2 |    |
|         | 30.10 | Сценический шаг в сторону.                                                                                  | 2 |    |
|         | 31.10 | Закрепление темы «сценический шаг»                                                                          | 2 |    |

|         |                    |                                                                                                                                                |   |    |
|---------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| ноябрь  |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                        |   | 32 |
|         | 01.11<br>(за 4.11) | Элементы актерского мастерства для вокалистов.<br>Работа над сценическим образом                                                               | 2 |    |
|         | 03.11              | <b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>                                                                              | 2 |    |
|         | 06.11              | Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах. | 2 |    |
|         | 07.11              | Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.                                                                                | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                              |   |    |
|         | 10.11              | Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг                                                                              | 2 |    |
|         | 11.11              | Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука                                                               | 2 |    |
|         |                    | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                   |   |    |
|         | 13.11              | Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.           | 2 |    |
|         | 14.11              | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|         | 17.11              | <b>В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра Музыкальной комедии Иваном Ожоговым</b>             | 2 |    |
|         | 18.11              | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                               | 2 |    |
|         | 20.11              | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                                                    | 2 |    |
|         | 21.11              | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                          | 2 |    |
|         | 24.11              | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                     | 2 |    |
|         | 25.11              | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                      | 2 |    |
|         | 27.11              | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                   | 2 |    |
|         | 28.11              | <b>Мероприятие, посвященное дню матери</b>                                                                                                     | 2 |    |
| Декабрь | 01.12              | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                             | 2 |    |
|         | 02.12              | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|         |                    |                                                                                                                                                |   |    |

|               |       |                                                                                                                                              |   |           |
|---------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|
|               |       | <b>Раздел. Профорientационная работа</b>                                                                                                     |   | <b>36</b> |
|               | 04.12 | Профессия актер музыкального театра и кино.                                                                                                  | 2 |           |
|               | 05.12 | Профессия аранжировщик                                                                                                                       | 2 |           |
|               |       | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                            |   |           |
|               | 08.12 | Отраблотка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения                                                           | 2 |           |
|               | 09.12 | Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения                                                            | 2 |           |
|               | 11.12 | <b>В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»</b>                                                                                     | 2 |           |
|               | 12.12 | Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм                                                                 | 2 |           |
|               |       | <b>Раздел. Сценическая культура</b>                                                                                                          |   |           |
|               | 15.12 | Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.                                                | 2 |           |
|               | 16.12 | Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. | 2 |           |
|               | 18.12 | Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.                                                             | 2 |           |
|               |       | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                      |   |           |
|               | 19.12 | Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.                                                  | 2 |           |
|               | 22.12 | Работа с солистами                                                                                                                           | 2 |           |
|               | 23.12 | Работа над сводными ансамблевыми номерами                                                                                                    | 2 |           |
|               | 25.12 | Повторение пройденного материала                                                                                                             | 2 |           |
|               | 26.12 | Повторение пройденного материала                                                                                                             | 2 |           |
|               | 29.12 | Итоговое занятие.                                                                                                                            | 2 |           |
|               | 30.12 | Подведение итогов I полугодия 2025-2026 учебного года                                                                                        | 2 |           |
| <b>январь</b> |       | <b>Раздел. Вводное занятие.</b>                                                                                                              |   | <b>26</b> |
|               | 09.01 | Вводное занятие. Техника безопасности                                                                                                        | 2 |           |
|               |       | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                                    |   |           |
|               | 12.01 | Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности                                              | 2 |           |
|               | 13.01 | Звукоряд. Мажор и минор                                                                                                                      | 2 |           |
|               | 15.01 | Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм                                                                       | 2 |           |
|               |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                 |   |           |
|               |       |                                                                                                                                              |   |           |

|         |       |                                                                                                                                                                     |   |    |
|---------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 16.01 | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                                                       | 2 |    |
|         | 19.01 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания                                                                                      | 2 |    |
|         | 20.01 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                                              | 2 |    |
|         | 22.01 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                                     | 2 |    |
|         | 23.01 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                                                    | 2 |    |
|         | 26.01 | <b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>                                                             | 2 |    |
|         | 27.01 | Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э                                                                                                            | 2 |    |
|         | 29.01 | <b>В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.</b> | 2 |    |
|         | 30.01 | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                                                       | 2 |    |
| февраль | 02.02 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия                                                           | 2 | 32 |
|         |       | <b>. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                                                 |   |    |
|         | 03.02 | Отрабатывание техники исполнения приемов эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы                                                                                        | 2 |    |
|         | 05.02 | Создания Cover Version репертуарных произведений                                                                                                                    | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                                        |   |    |
|         | 06.02 | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                                           | 2 |    |
|         | 09.02 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                                        | 2 |    |
|         | 10.02 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                                                  | 2 |    |
|         | 12.02 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                                              | 2 |    |
|         | 13.02 | Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.                                                                                                            | 2 |    |
|         |       | <b>Раздел. Сценическая культура.</b>                                                                                                                                |   |    |
|         | 16.02 | Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.                                                                                      | 2 |    |
|         | 17.02 | Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой                                                                               | 2 |    |

|      |                   |                                                                                                                                                |   |    |
|------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|      | 19.02             | Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.                                                  | 2 |    |
|      | 20.02             | Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.                                            | 2 |    |
|      | 21.02 (за 23.02)  | Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.                                                                 | 2 |    |
|      | 24.02             | <b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>                                                                   | 2 |    |
|      | 26.02             | Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти                                                                       | 2 |    |
|      | 27.02             | <b>В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>                                   | 2 |    |
| март |                   | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>                                                                                        |   | 36 |
|      | 02.03             | Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах. | 2 |    |
|      | 03.03             | Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.                                                                                | 2 |    |
|      | 05.03             | <b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>                                                                        | 2 |    |
|      | 06.03             | Репетиция. Работа над репертуаром                                                                                                              | 2 |    |
|      |                   | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                   |   |    |
|      | 07.03 ( за 09.03) | <b>В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста</b>                                       | 2 |    |
|      | 10.03             | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                         | 2 |    |
|      | 12.03             | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                | 2 |    |
|      | 13.03             | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                               | 2 |    |
|      | 16.03             | Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».                                                                    | 2 |    |
|      | 17.03             | Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                          | 2 |    |
|      | 19.03             | Работа над ансамблевым строем                                                                                                                  | 2 |    |
|      | 20.03             | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                     | 2 |    |
|      | 23.03             | Пение произведений а капелла                                                                                                                   | 2 |    |
|      | 24.03             | Работа над правильной певческой позицией                                                                                                       | 2 |    |
|      | 26.03             | Работа над ритмическим, темповым, динамическим                                                                                                 | 2 |    |

|        |       |                                                                                                                                                    |   |    |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        |       | ансамблем.                                                                                                                                         |   |    |
|        | 27.03 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                       | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                                                  |   |    |
|        | 30.03 | Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование мелизматики. | 2 |    |
|        | 31.03 | Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений                             | 2 |    |
| апрель | 02.04 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                             | 2 | 34 |
|        |       | <b>Раздел. Профориентационная работа</b>                                                                                                           |   |    |
|        | 03.04 | Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным                                                                            | 2 |    |
|        |       | <b>Раздел. Вокально-постановочная работа</b>                                                                                                       |   |    |
|        | 06.04 | Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания                                                                     | 2 |    |
|        | 07.04 | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                                             | 2 |    |
|        | 09.04 | Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.                                    | 2 |    |
|        | 10.04 | Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.                                                                   | 2 |    |
|        | 13.04 | Работа с солистами надвыбранными произведениями                                                                                                    | 2 |    |
|        | 14.04 | <b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>                                                                                                  | 2 |    |
|        | 16.04 | Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.                                         | 2 |    |
|        | 17.04 | Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.                                                                                          | 2 |    |
|        | 20.04 | Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.                                                                       | 2 |    |
|        | 21.04 | Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста                                                                 | 2 |    |
|        | 23.04 | Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции                                                                 | 2 |    |
|        | 24.04 | <b>В.Р.Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>                                            | 2 |    |

|     |                    |                                                                                                                               |   |    |
|-----|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|     |                    |                                                                                                                               |   |    |
|     | 27.04              | Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям                                                                      | 2 |    |
|     | 28.04              | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                 | 2 |    |
|     | 30.04              | Работа над ансамблевым строем и многоголосием                                                                                 | 2 |    |
| май | 02.05<br>(за 1.05) | Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.                        | 2 | 34 |
|     | 04.05              | Работа с солистами над выбранными произведениями                                                                              | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения</b>                                                                             |   |    |
|     | 05.05              | Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного материала по разделу      | 2 |    |
|     | 07.05              | <b>В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья...</b>                                                                                   | 2 |    |
|     | 08.05              | Презентация cover version выбранного произведения. Выполнение творческих заданий                                              | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 11.05              | Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.                                                                                    | 2 |    |
|     | 12.05              | Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров                                                             | 2 |    |
|     | 14.05              | Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций                | 2 |    |
|     | 15.05              | Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.                                                                | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Сольфеджио</b>                                                                                                     |   |    |
|     | 18.05              | Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности  | 2 |    |
|     | 19.05              | Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности. | 2 |    |
|     | 21.05              | Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ                                                                               | 2 |    |
|     | 22.05              | Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ                                                                               | 2 |    |
|     | 25.05              | Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм                                                  | 2 |    |
|     | 26.05              | Выполнение контрольных заданий по темам.                                                                                      | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |
|     | 28.05              | Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам                                                                     | 2 |    |
|     | 29.05              | Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ                                                                  | 2 |    |
|     |                    | <b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>                                                                        |   |    |

|                    |                     |                                                                                  |            |           |
|--------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| <b>июнь</b>        | 01.06               | Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров             | 2          | <b>26</b> |
|                    | 02.06               | Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров     | 2          |           |
|                    | 04.06               | Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту | 2          |           |
|                    | 05.06               | <b>Праздничный концерт, посвященный Дню России</b>                               | 2          |           |
|                    | 08.06               | Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров             | 2          |           |
|                    | 09.06               | Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров     | 2          |           |
|                    | 11.06               | Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту | 2          |           |
|                    |                     | <b>Раздел. Итоговое занятие</b>                                                  |            |           |
|                    | 13.06<br>(за 12.06) | Подготовка к отчетному концерту                                                  | 2          |           |
|                    | 15.06               | Подготовка к отчетному концерту. Репетиция.                                      | 2          |           |
|                    | 16.06               | <b>В.Р. Отчетный концерт студии</b>                                              | 2          |           |
|                    | 18.06.              | Анализ проведенного мероприятия                                                  | 2          |           |
|                    | 19.06               | Итоговое занятие. Выполнение контрольных занятий                                 | 2          |           |
|                    | 22.06               | Подведение итогов 2025-2026 учебного года                                        | 2          |           |
| <b>Итого часов</b> |                     |                                                                                  | <b>328</b> |           |